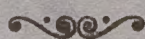


Wszechsłowiński Zjazd Śpiew. w Poznaniu 18-22 maja 1929
ku uczczeniu 10-lecia Niepodległości Polski

Z Wydawnictw Wielkop. Zw. Kół. Śpiewaczych



B. Wallek -Walewski

„Zielone Świątki na Bielanach“

chór męski à cappella

Słowa: Jana Gałuszki

POZNAŃ 1929.

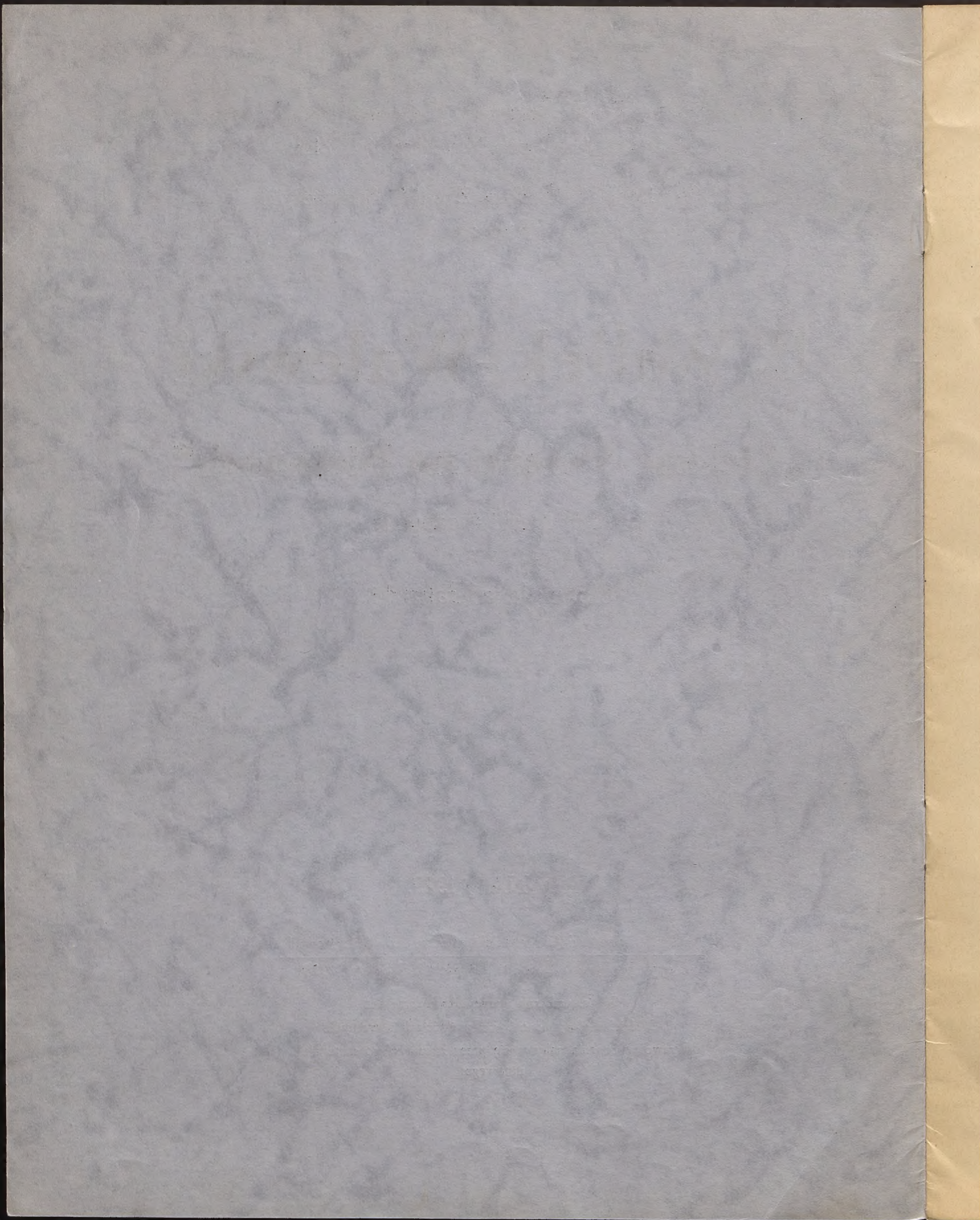
Nakład i własność Wielkopolskiego Zw. Kół Śpiewaczych.

Copyright by Wielkopolski Związek Kół Śpiew. 1929.

Odpis, przedruk i przeróbka wzbronione.

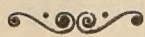
Oddzielne głosy do nabycia w ilościach dowolnych.

Prawo wykonania nabywa się przez zakup całego materiału
nutowego.



Wszechsłowiński Zjazd Śpiew. w Poznaniu 18–22 maja 1929
ku uczczeniu 10-lecia Niepodległości Polski

Z Wydawnictw Wielkop. Zw. Kół. Śpiewaczych



B. Wallek -Walewski

„Zielone Świątki na Bielanach“

chór męski à cappella

Słowa: Jana Gałuszki

POZNAŃ 1929.

Nakład i własność Wielkopolskiego Zw. Kół Śpiewaczych.

Copyright by Wielkopolski Związek Kół Śpiew. 1929.

Odpis, przedruk i przeróbka wzbronione.

Oddzielne głosy do nabycia w ilościach dowolnych.

Prawo wykonania nabywa się przez zakup całego materiału
nutowego.

Akc. Nr: 266/1931
B.

III Ann's

Słowa: Józef Gatuszka."

Allegro.

Harmonijka ustina (w A)
Solo.

The image shows a handwritten musical score on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte 'f' dynamic marking. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. It starts with a '7' (likely a fingering or breath mark) and a 'p' (piano) dynamic marking. The word 'ritenuto.' is written above the bottom staff towards the end. The music consists of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

2. pp

1. f

I. I.

B. I.

Mm

mm

u - ha!

mm

2. pp

2. f

Mm

u - ha!

mm

mm

mm

mm

[illegible]

u - ha!

u - ha! Po sre - brnej po - la - nie ra - do - sny wzrok go - ń!,
mm mm

u - ha!

grat u - ha! u - ha! u - ha! u - ha!

[illegible]

hop, hop, hop! *mm* *mm* *mm*
Tar-i-czy-ty *zie-lo-ne* *i gra-by* *i bu-ki*
u-ha! *u-ha!* *u-ha!* *mm-*

mm *mm* *mm*
a księ-życ *re-cho-ta!* *że An-tek* *się u-pi!* *Skat Pa-nieński*
u-cha! *u-ha!* *że An-tek* *u-ha!*

las,— kła-niał mu się wpas,— *hop, hop, hop!* *hop, hop, hop!* *hop, hop, hop!*
u-ha! *u-ha!* *u-ha!* *u-ha!* *u-ha!*

Fur-cza-ty dzie-wu-chom spo'-dni-ce na wietrze, po-hu-ki od bu-ka do bu-ka
u-ha! *u-ha!* *u-ha!* *u-ha!* *u-ha!*
Fur-cza-ty dzie-wu-chom spo'-dni-ce na wie-trze po-hu-ki od bu-ka do bu-ka

szty wprzestrzeń. *pp* *mf* *pp*
u-ha! *A* *u ha!* *u-ha!-* *u-ha!*
szty wprzestrzeń. J księ-życ cza-pi-cę prze-krzywił sre-brzy-słą, przez zę-by

a *u - ha!* *u - ha!* *hi - hi!* *hi - hi!* *hi - hi!* *Wsrubowat*
u - ha! *u - ha!* *hop, hop!* *hop, hop!* *hop, hop!*
 sy - kli - wie jak an - drus se świ - stat. *hop, hop!* *hop, hop!* *hop, hop!* *Wsrubowat*

u - ha! *mm* *mm* *mm* *mm* *mm*
Wsrubowat *pa - lu - chy,* *ba - sa - mi* *a - tta - su* *u - ha!* - *pot la - su*
wkla - wi - sze *o - pu - chte* *pa - lu - chy,* *ba - sa - mi* *a - tta - su* *pot la - su*
wkla - wi - sze *o - pu - chte* *pa - lu - chy,* *ba - sa - mi* *a - tta - su* *pot la - su*

mm *mm* *mm* *mm* *mm* *mm*
a *roz - dmu - chat.* *i to - nem* *czer - wo - nym* *sze - le - stnych* *re - ge - strów,* *piers' no - cy*
roz - dmu - chat. *u - ha!*

jak no - zem *prze - szy - wał* *na prze - strzał* *hop, hop, hop!* *hop, hop, hop!* *hop, hop, hop!*

meno *Zia - ja - ne* *sta - wa - ty* *od - po - cząć* *dzie - wu - chy,* *sia - da - ty* *od - sa - pnać*
u - ha! *u - ha!* *hop, hop!* *hop, hop!* *A* *hop - hop!* *hop - hop!*
Розомено. *A* *A* *A* *A* *hop, hop!* *hop, hop!*

chwi-le - czkę pod bu-kiem na gra - bie ⁴ sre-brzy-sły siadt księ-ży jak pu-
 hop, hop! hop, hop! uu — uu — uu — jak pu-
 hop, hop! hop, hop! uu — uu — uu —

haez.
 haez. uu po-drwi-wał, po-kpi-wał że An-tek się u-pił! A An-tek grał, wciąż
 qp.

pp
 grał. Skat Pa-nień-skich las, — kła-niał mu się wpas, — raz, wraz, raz, wraz,
 pp

Baryton Solo
 wio — sna, hej wio — sna bu - ki zie - lo - ne bu - ki
 mm
 u - ha, u - ha, u - ha, u - ha, u - ha! u - ha!
 mm
 mm

wa - mi się An - tek u - pił i grał
 mm
 u - ha! u - ha! u - ha! mm - mm -
 mm
 mm

5.

i grat

Ha
hop, hop, hop! hop, hop, hop!

Ha!
Ha!

a
u - ha!

mm

Hop, hop! hop, hop, hop, hop, hop, hop, hop!

Hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop!

Meno mosso. (Tenor Solo) Tranquillo.

Ka - mien - na Ma - don - na zsta - pi - ta ze ska - ty

hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop!

Dzie - cia - tko od - da - ta z Kro - wo - drzy dzie - wu - sze.

hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop!

Na sre-brnej po-la-nie za-pla-sał cud bia-ty, wrę-cze-ła
hop-hop! hop, hop! Aa hop, hop! hop, hop!

Aa hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop!

hop, hop! hop, hop! hop, hop! Aa hop, hop!

pul-chni-ukie za-klą-skał Je-zu-sek.
hop, hop! za-klą-skał Je-zu-sek. hop, hop! hop, hop!

hop, hop! hop, hop! hop, hop!

hop, hop! hop, hop! No'-ze-czki ma-lu-ukie
Mm Mm hop, hop! hop, hop!

zpod ja-snej su-kien-ki mi-ga-ty trze-wiecz-kiem śnie-ży-ste
mm mm hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop!

ta-si-czki. hop, hop! hop, hop! An-ko-wi tzy zo-czu
hop! hop, hop! An-ko-wi tzy

Andante

jak gwia-zdy przez błę-ki spa-da-ty wplu-szo-we kła-ska-nia

jak gwia-zdy z ócz,

sto-wi-cze. hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop!

hop, hop, hop! hop, hop, hop! hop, hop, hop!

Andante tranquillo.

Harmonijka ustna
w C.

molto ritenuto.

ppp



Wydawnictwa Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych.

a) Chóry żeńskie.

KWAŚNIK ST. — 5 pieśni lud.; wyd. zbior.
" „Tam w ogródecku", „Liwu, liwu gąski".
" 2 pieśni: „Żale dziewczyny" i „Darema przestroga".

MIERZEJEWSKI M. i inni: 5 pieśni odznaczonych i nagrodzonych na konkursie Wlkp. Zw. K. Śp. 1928 r.

RACZKOWSKI WL. i **WIECHOWICZ ST.** 3 pieśni lud.: „Oj i w polu", „Nie wyganiaj pastreczko" i „Kiedy będzie".

RACZKOWSKI WL. — 3 pieśni lud.: „Są na bor, szyski", „Paśta pastreczka" i „Hejż, ino".

WIECHOWICZ ST. — 3 pieśni: „O załotach oczarowanych", „O sojek koralowych" i „Kotysanka".

WALLEK-WALLEWSKI B. „Deszcz w słońcu" — 1. nagroda na konkursie Wlkp. K. Śp. 1928.

b) Chóry męskie.

DEMBIŃSKI B. — „Z Mazowiecka" part., ork. i gł. chór.
" „Msza Polska" part. i głosy.
" „Zaloty na Kujawach" part., ork. i gł. chór.

KAMIENSKI L. „Hej żeglarze" — part. i gł.
" „Pobudka" z tow. ork. dętej.

LACHMAN W. „Do Melpomeny" tow. ork. dętej.

KWAŚNIK ST. 4 pieśni lud. (zeszyt V.) Wyd. zb. Zw. Śl. K. Śp.

NOWOWIEJSKI F. „Święty ogień".

PONIECKI E. — Manifest Ludu.

SIKORSKI K. „Pieśni żołn. polskiego" a cap.
ŚPIEWNIK ZBIOR. część I. zawiera 50 pieśni, part. i głosy.
Część IV. Serja D. zawiera 13 pieśni ludowych, part. i głosy.

WALLEK - WALEWSKI B. — 8 Pieśni żołniersza Polskiego (à cap.)

- " 1) „Na gęśliczkach", chór męski i solo skrzypce, 2) „Kierdele", chór męski i solo alt, sł. J. Kasprowicza — part. i głosy.
- " Pogrzeb Kazimierza Wielkiego (sł. p i fr.)
- " Bajeczka o myszce. (sł. polskie i niem.)
- " 1) „Ave Maria", 2) „Psalm", 3) Salve Regina", part. i głosy.
- " 1) Hasło, 2) Pożegnania ułana, 3) Górnośląska pieśń lud., 4) Krakowiak: „Florjańska brama". Part. i głosy ch.
- " „Muzyka" I-sza nagr. na konkursie Wlkp. Zw. K. Śp. 1928 r.
- " „Grający step" II. nagr. na konkursie Wlkp. Zw. K. Śp. 1928 r.
- " „Zielone Świątki na Bielanych" 2 p i gł.

WIECHOWICZ ST. — 12 pieśni górnośl. (Wyd. zb. Zw. Śl. K. Śp., part. i głosy.

WIECHOWICZ ST. — „Inom cię uwidzioł", part. i głosy.

OPIENSKI HENRYK. — pieśni: 1) W Turniach. 2) „Pieśń Myśliwska", 3) „Mazur", 4) Zaszumił ciemny głęboki las, part. i głosy.

STYS WALERJAN. — 1) „Gdyby mi życie było nie męką", 2) „Mówią mi wiecznie twoje oczy", 3) „Tak mi na świecie źle dziewczyno", 4) „Dudu — dudu", „Pili — pili", part. i głosy.

SIKORSKI K. — 8 pieśni żołnierskich

c) Chóry mieszane.

CZAPSKI ST. — „Cisza wieczorna", sł. J. Kasprowicza.

CZAPSKI T. — 12. pieśni górnośl. (Wyd. zb. Śl. K. Śp., part. i głosy.

DEMBIŃSKI B. i **KWAŚNIK ST.** — „Z Mazowiecka" z tow. ork. dętej.

PROSNAK K. „Burza morską",
" „W wieczorną ciszę",
" „Czarowne ciche noce".

NOWOWIEJSKI F. — Madrygał:
„Dwie wisienki".

LIPSKI ST. — „Po zachodzie",

" „Z kwiatami".

GAWLAS J. — 6 pieśni ludowych (Wyd. Zw. Śl. K. Śp.)

GAWLAS J. — „Paweł i Gawel" i „Śmierć Pułkownika".

KAZURO ST. — „Tuberozy" I. suita wokalna a cappella. Słowa E. Słoińskiego (polski i niemiecki).

LORENZ E. — 4 utwory (Śl. B. Muz. nr. 1).

PROSNAK K. M. — „Ballada" a capp. 2 nagroda na konkursie Wlkp. Zw. K. Śpiew. 1928

PROSNAK K. — op. 39 — 3 utw. (Śl. B. M. nr. 2)

MAKLAKIEWICZ J. A. — 5 p. ludowych.

MIERZEJEWSKI M. — 5 pieśni do słów Tetmajera i Konopnickiej. (Ed. Nr. 52.)

NOWOWIEJSKI F. Psalm 136. (Ojczyzna) ch. miesz. z tow. ork.

ŚPIEWNIK ZBIOR. część III. zawiera 67 utworów z tow. fortep. i a cappella (format 27×34 cm.) part. i głosy w oprow.

KLEIN X. — Manifest Ludu.

NOWOWIEJSKI F. — „Hejże orleń".

PONIECKI E. — „Ostatni Mazur".
" Warszawianka — „Orle białe".
" Boże coś Polskę (nowe).
" Nasz sztandar — Polonez.
" Hymn narodowy na 3. maja.

PONIECKI E. — „Na gody" z tow. fortep. lub orkiestry.

" „Przyszła kreska na Matyska" z tow. fortep. lub orkiestry.

OPIENSKI H. — 6 pieśni ludowych.

OPIENSKI H. — „Wieczna wiosna" (à cap.)

OPIENSKI HENRYK. — Sześć pieśni narodowych: 1) „Jeszcze Polska", 2) „Trzeci Maj", 3) „Polonez", 4) Polonez Kościuski", 5) „Bracia rocznica", 6) „Boże coś Polskę".

OPIENSKI H. „Veni Creator" sł. Wyspiańskiego, ch. miesz. z tow. fort. lub ork.

RACZKOWSKI WL. — „Pieśń" (Apoteoza) z ork.

RACZKOWSKI WL. — 5 pieśni górnośląsk. (Wyd. zb. Zw. Śl. K. Śp.) part. i głosy.

RACZKA ST. „Lirenka", Zbiór pieśni (10). (Ed. Wlkp. Zw. K. Śp. Nr. 51.)

RACZKA ST. op. 9 — 6 utw. (Śl. B. M. nr. 3)

SIKORSKI K. — 5 pieśni ludowych.

STOŃSKI ST. M. „Bajka o wieprzu i kotce".

Sześć utworów (Śl. B. M. nr. 5).

SZYMANOWSKI K. — 6 p. lud. (Kurpiowskie)

WIECHOWICZ ST. „Oj ty woło" 1. Nagroda na konkursie Wlkp. Zw. Kół Śp. 1928.

WIECHOWICZ ST. — „Dzień Słowiański, (Apoteoza) z ork.

WIECHOWICZ ST. — „Słowo o Jakobie Szeli" Quasi Rondo-Wyjątek z „Pieśni pierwszej" poematu Brun. Jasińskiego.

WIECHOWICZ ST. 3 p. lud.: „Kotysanka", „Pragną ocki", „W dzikim boru".

WIECHOWICZ ST. — 20 pieśni górnośl. (Wyd. Zw. Śl. K. Śp.) part. i głosy.

WIECHOWICZ ST. — Siedem pieśni lud. VI. 1) „Nie chcę cię Kasiuniu", 2) „Descyk pada", 3) „Oj jeno ja na wojenkę pojadę", 4) „Na polu wiśnia", 5) „Z tamtej strony rzeki", 6) „Chodziła po sieni", 7) „Moja Maryś". (Wydanie III.)

WIECHOWICZ ST. — Siedem pieśni lud. VII. 1) Już się lasy zielenią, 2) Czemuż ci mi, 3) Siedzi zajączek, 4) Wedle tego Jędrzejeczka, 5) Za ujazdem czarna rola, 6) Jechało pachole, 7) Króciutkie warjacje na temat: „Matka mię tu posłała".

WIECHOWICZ ST. — Siedem pieśni ludow. Zeszyt VIII. 1) „Pod borem sosna", 2) „Gdzie mi się podziały", 3) „Uśnijże mi moję dziecię", 4) „Kotysanka", 5) „A siadajże na wóz", 6) „Z tamtej strony przeory", 7) Passacaglia.

WIECHOWICZ ST. — „Pod kominem" Scherzino piccolo, sł. Porazińskiej.

Wydanie zbiorowe

Katalog na życzenie wysyłamy odwrotnie.

Do wszelkich naszych wydawnictw gotowe głosy w dowolnej ilości na składzie.